

# ТВОЙ ЮЖНЫЙ ГОЛОС ТОМЕН

Слова А. БЛОКА

Соч. 12, № 7

*Allegretto capriccioso*  $\text{♩} = 52$

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings such as *mp*.

Third system of the piano introduction, including dynamic markings *poco cresc.* and *poco rit.*

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics "Твой юж-ный го-лос то-мен. Стан на-по-ми-на-ет". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics "стан га-зе-ли, а я при-шел к те-бе из". The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations.

стран, где веч. ный снег и вой

più animato

ме - те - ли.

*p cresc. mf*

poco rit.

*p*

a tempo

Мне стра - нен валь - са лег - кий звон и душ - ный об - лак над то - бо -

*cresc. p*

- ю; ты для ме - ня ве - сен - ний

*cresc.*

сон, скво - зя - щий пыль - ю - сне - го -

*rit.*

*dim.*

*meno mosso*

- во - ю.

*p* *pp quasi campanelli*

*pp*

И я бо - юсь те - бя на - звать по

*più animato*

и - ме - ни. За - чем мне и -

*p sub.*

- мя? Дай

*p*

мне тре - вож - но со - зер - цать

*p cresc. poco a poco*

о - ча - ми жад - ны -

*ff*

rit.

- ми мо - и - ми

*meno f*

**Più tranquillo di tempo I**

твой юж - ный блеск, за - бы - тый мной,

*tr* *p*

на - по - ми - на - ю - щий на - прас - но день у - ле -

*p* poco

rit. a tempo

- те - ший, день пре - крас - ный,

*mf poco pesante*

у - би - тый,

росо meno mosso

у - би - тый но - чью сне - го -

a tempo

pochissimo

- вой.

rit.

a tempo

pp legg.